



# ORIENTAÇÕES LITÚRGICAS E MUSICAIS: 5ª SEMANA DA QUARESMA, SETENÁRIO DAS DORES DE MARIA E SEMANA SANTA

## DIOCESE DA CAMPANHA- MG

### MÚSICA E LITURGIA

**Senhores padres, diáconos, religiosos, religiosas, leigos e leigas:**

*Durante a Quaresma e Semana Santa em nossas comunidades, vemos a riqueza da música na liturgia e nas tradições populares, heranças de nossos colonizadores. Assim sendo, a equipe diocesana da música litúrgica preparou este material com algumas orientações pertinentes para bem cantarmos os louvores de nosso Deus nas celebrações.*

#### **5ª SEMANA DA QUARESMA E SETENÁRIO DAS DORES:**

Na Semana que precede a Semana Santa, 5ª semana da Quaresma, na tradição popular, a cada dia meditaremos uma dor da Virgem Santíssima. As orações do setenário das Dores, de preferência, sejam feitas fora da Missa, antes ou depois da mesma. Se forem feitas durante a Missa, sejam feitas depois da oração pós-comunhão.

A equipe diocesana da música litúrgica da Diocese da Campanha-MG, preparou dois materiais para esta semana, sendo o primeiro músicas baseadas nos textos bíblicos e nas fontes litúrgicas, para que os grupos cantem bem a Missa, e o segundo com músicas e orações para o Setenário das Dores, respectivamente.

Por fim, devemos nos atentar para não cantar músicas marianas por exemplo, no próprio da Missa (Entrada, Oferendas, Comunhão) e, que estamos no Tempo Quaresmal. Assim sendo, devemos utilizar os instrumentos musicais com pouco volume, apenas para sustentar o canto, de modo a não antecipar as alegrias pascais.

*A Semana Santa, que inclui o Tríduo pascal, visa recordar a Paixão e a Ressurreição de Cristo, desde a sua entrada messiânica em Jerusalém (cf. NALC, n. 31).*

#### **DOMINGO DE RAMOS DA PAIXÃO DO SENHOR**

**No sábado à tardezinha já se celebra a liturgia do Domingo, como orienta o Diretório da Liturgia na Igreja do Brasil:**

*Em todas as Missas deste Domingo se faz a memória da entrada do Senhor em Jerusalém seja pela procissão ou entrada solene na Missa principal, seja pela entrada simples antes das outras Missas. A procissão seja uma só e feita sempre antes da missa com maior concurso do povo, também nas horas vespertinas, tanto do sábado como do domingo (**Paschalis Sollemnitatis**, n. 29). Quando não se pode celebrar a missa, convém realizar uma celebração da Palavra de Deus para a entrada messiânica e a paixão do Senhor, nas horas vespertinas do sábado ou na hora mais oportuna do domingo (PS, n. 31).*

\*\*\*Durante a aspersão dos ramos pode-se cantar “**os Filhos dos Hebreus**” ou se asperge em silêncio.

\*\*\*Não se canta antes do Evangelho que narra a entrada de Jesus em Jerusalém.

\*\*\*Durante a bênção dos ramos e procissão podemos cantar de maneira mais vibrante, porém, quando a procissão chegar na Igreja, dar-se-á início à Missa da Paixão do Senhor. Um fato recorrente em nossas paróquias e comunidades é o fato de que quando a procissão chega na igreja e o sacerdote e ministros entram na mesma, os grupos de canto executam “**Hosana Hey, Hosana Há**” agitando ramos e cantando e tocando com um volume excessivo, chegando a ser estridente. O canto previsto para a entrada na Igreja é “**Entrando o Senhor na Cidade Santa**”, que está no Gradual e no Missal Romano, e deve ser cantado de forma solene.

\*\*\*A procissão do Domingo de Ramos é uma procissão litúrgica, já que faz parte do rito da celebração. Portanto, na procissão, devem ser executadas **música litúrgicas**, como “Os Filhos dos Hebreus”, “Glória, louvor e honra a Cristo Rei”, “Quando Jesus se aproximou de Jerusalém”...

**POR FAVOR**, não vamos cantar músicas como “O povo de Deus”, “Hosana Hey”, entre outras. (Essas músicas não são litúrgicas)

\*\*\*Entrada simples: A Missa transcorre como de costume (Com procissão de Entrada, saudação, ato penitencial...) e, durante o canto de entrada, se executa a Antífona “seis dias antes da solene Páscoa”.

\*\*\*Durante a Missa da Paixão: canto mais sóbrio, instrumentos mais baixos. Lembramos aqui que a Quaresma se encerra com o início da Missa Vespertina da Ceia do Senhor.

## **SEGUNDA-FEIRA, TERÇA-FEIRA E QUARTA-FEIRA DA SEMANA SANTA**

O que foi dito sobre as Missas da 5ª semana da Quaresma e do setenário das Dores deve ser levado em conta aqui. Nestes 3 dias, nas Missas, ***acompanharemos a narrativa dos acontecimentos que antecedem a Paixão, Morte e Ressurreição de Jesus. Jesus e seus discípulos se preparam para celebrar a Páscoa e Jesus começa a dar sinais de que sua hora está chegando. Por trás dos acontecimentos Judas acerta o preço da traição.*** Na tradição popular, meditaremos a prisão do Senhor, encontro de Jesus com sua Mãe no caminho do Calvário e Soledade de Maria.

Assim sendo, para as Missas, a equipe diocesana preparou um caderno com partituras, cifras e áudios com músicas baseadas nos textos bíblicos e nas fontes litúrgicas, composições próprias de nossa amada Diocese da campanha. Para as tradições populares nossa equipe também preparou um caderno com músicas e orações.

\*\*\*Devemos nos atentar para não cantar músicas marianas por exemplo, no próprio da Missa. (Entrada, Oferendas...)

\*\*\*Lembrete: estamos no Tempo Quaresmal! Devemos utilizar os instrumentos bem baixinhos, de modo a não antecipar as alegrias pascais.

\*\*\*As procissões são enriquecidas pela presença de bandas e afins. Devemos valorizar muito.

\*\*\* Muitas paróquias realizam, principalmente na quarta-feira da Semana Santa, Missa com Sacramento de Unção dos Enfermos. ***Cuidar para cantar músicas litúrgicas no momento da Sagrada Unção e não cantos como “Cura Senhor onde dói”, “Toca Senhor com teu amor”, entre outros. Para os demais cantos da Missa segue-se as músicas presentes no material para as Missas de segunda, terça e quarta da Semana Santa.***

## **Sagrada Unção- Músicas**

### **SALMO 6**

***Piedade de mim, Senhor,/enfermo eu estou.***

- 1.Repreendi-me, Senhor, mas sem ira;/corrigi-me, mas não com furor!/Piedade de mim: estou enfermo † e curai o meu corpo doente!/Minha alma está muito abatida!
2. Até quando, Senhor, até quando.? † Oh! voltai-vos a mim e poupai-me,/e salvai-me por vossa bondade!/ Porque, morto, ninguém vos recorda;/pode alguém vos louvar no sepulcro?
3. Esgotei-me de tanto gemer, † banho o leito em meu pranto de noite,/minha cama inundei com as lágrimas!/ Tenho os olhos turvados de mágoa,/fiquei velho de tanto sofrer!
4. Afastai-vos de mim, malfeitores,/porque Deus escutou meus soluços!/O Senhor escutou meus pedidos;/o Senhor acolheu minha prece!/Apavorem-se os meus inimigos;/com vergonha, se afastem depressa!

### **SALMO 85**

***Inclinaí, ó Senhor; vosso ouvido, e escutai-me***

- 1.Inclinaí, ó Senhor, vosso ouvido,/escutai, pois sou pobre e infeliz!/Protegei-me, que sou vosso amigo, † e salvai vosso servo, meu Deus,/que espera e confia em vós!
2. Piedade de mim, ó Senhor,/porque clamo por vós todo o dia!/Animai e alegrai vosso servo,/pois a vós eu elevo a minh'alma.
3. Ó Senhor, vós sois bom e clemente,/sois perdão para quem vos invoca./Escutai, ó Senhor, minha prece,/o lamento da minha oração!
4. No meu dia de angústia eu vos chamo,/porque sei que me haveis de escutar./Não existe entre os deuses nenhum/que convosco se possa igualar;/não existe outra obra no mundo/comparável às vossas, Senhor!
5. As nações que criastes virão/adorar e louvar vosso nome./Sois tão grande e fazeis maravilhas:/vós somente

sois Deus e Senhor!

6. Ensinaí-me os vossos caminhos,/e na vossa verdade andarei;/meu coração orientai para vós:/que respeite, Senhor, vosso nome!

7. Dou-vos graças com toda a minh'alma,/sem cessar louvarei vosso nome!/Vosso amor para mim foi imenso:/retirai-me do abismo da morte!

8. Contra mim se levantam soberbos, †e malvados me querem matar;/não vos levam em conta, Senhor!

9. Vós, porém, sois clemente e fiel,/sois amor, paciência e perdão./Tende pena e olhai para mim! † confirmai com vigor vosso servo,/de vossa serva o filho salvai.

10. Concedei-me um sinal que me prove/a verdade do vosso amor./O inimigo humilhado verá/que me destes ajuda e consolo.

## SALMO 26

***O Senhor é minha luz,/ele é minha salvação./Que poderei temer/Deus, minha proteção?***

1. O Senhor é minha luz/Ele é minha salvação/O que é que eu vou temer/Deus, é minha proteção/Ele guarda minha vida/Eu não vou ter medo não. (Bis)

2. Quando os maus vêm avançando/Procurando me acuar/Desejando ver meu fim/Querendo me matar/Inimigos opressores/É que vão se liquidar. (Bis)

## **TRÍDUO PASCAL**

A Igreja nos orienta que “*O órgão ou outros instrumentos musicais toca-se na Missa vespertina da Ceia do Senhor até o fim do canto do Glória. Depois não se toca, até o Glória da Missa da Vigília noturna da Ressurreição (a menos que seja para sustentar o canto)*”. Deste modo, todas as músicas presentes em nosso folheto, do fim do glória da Missa da Ceia do Senhor, até o glória da Vigília Pascal, foram gravados sem o acompanhamento de instrumentos musicais.

\*\*\*Orientação prática: Se os instrumentos forem usados para sustentar o canto, estejam DESLIGADOS do aparelho de som.

\*\*\*A Vigília após a Missa da Ceia do Senhor não é Hora Santa Vocacional, assim sendo, sejam escolhidas músicas apropriadas, tais como: “Prova de amor”, “Pai, se este cálice não pode passar sem que eu o beba”, “eu vim para que todos tenham vida”, “Eu quis comer esta Ceia”, “Meus amigos ficai e orai comigo”, “povo meu que te fiz eu?” A vigília deve ser mais **SILENCIOSA**. Assim sendo, intercalem-se momentos de silêncio com músicas e trechos do Evangelho de João, do capítulo 13 ao 17.

\*\*\*Na Sexta-Feira da Paixão e no Sábado Santo “recomenda-se a celebração comunitária do Ofício de Leituras e das Laudes matutinas” (PS, n. 40). ***Cantar***

\*\*\*A Oração universal na celebração da Paixão do Senhor, na Sexta-feira da Paixão, de preferência, seja cantada com a melodia presente na 3ª edição típica do Missal Romano.

\*\*\*Nos cantos “Eis o Lenho da Cruz”, “Eis a Luz de Cristo” e entoação do Aleluia, como nos orienta o Missal Romano, o sacerdote ou diácono pode ser ajudado no canto por um cantor leigo ou o cantor leigo pode cantar sozinho essas respectivas partes.

\*\*\*Durante a adoração da Cruz devem ser cantados cantos LITÚRGICOS

\*\*\*Tomar cuidado, pois recorrentemente nas paróquias e comunidades vemos que os cantores e instrumentistas já iniciam a Vigília Pascal cantando e tocando com volume excessivo.

\*\*\*Proclamação da Páscoa: se esta for cantada por um cantor leigo, omite-se a 4ª e 5ª estrofe e da parte “o Senhor esteja convosco” até “é nosso dever e nossa salvação”.

\*\*\*O ponto alto da Liturgia da Palavra é o canto do Aleluia, que deve ser executado de forma solene, majestosa e jubilosa.

\*\*\*A sequência na Missa do Dia da Ressurreição é obrigatória. Vendo a história da sequência, como nos orienta a Igreja, durante sua execução os fiéis permanecem assentados. Além disso, é importante frisar que a sequência nunca foi um canto de solistas, assim sendo, seja cantada do coro e não do ambão e alternando dois grupos. O art. 8 do *Ordo Cantus Missæ* estabelece que a sequência é um canto alternado entre os cantores e o coro, não prevendo necessariamente a alternância ou a participação da assembleia. De acordo com essa diretriz, as tentativas de popularizar o canto são desejáveis, mas não obrigatórias, uma vez que se trata de um canto destinado ao coro. Portanto, as sequências publicadas no *Graduale Romanum* podem ser tranquilamente executadas em latim, de acordo com essa orientação. (DIAS, Clayton, 2024)

\*\*\*A sequência “Cantai, cristãos, afinal” pode ser cantada até o 2º Domingo da Páscoa.

## **CONSIDERAÇÕES FINAIS**

\*\*\***Comunicação:** A Semana Santa é a semana maior do Ano Litúrgico. Deve haver reuniões que envolvam os sacerdotes, diáconos e toda a equipe de celebração.

\*\*\***Ensaio:** É preciso ensaiar as músicas com calma.

\*\*\***Participação ativa:** Procurar a participação ativa de toda a assembleia através da leitura das letras dos cantos, para se cantar com beleza e inteligência.